



SOCIÉTÉ DES GENS DE LETTRES

# **SOCIÉTÉ DES GENS DE LETTRES**

**RAPPORT D'ACTIVITÉ 2019**

# ACTION JURIDIQUE

---

## **I. Information et conseil aux auteurs**

Le service juridique de **la SGDL informe, conseil et au besoin accompagne individuellement les auteurs** sur l'ensemble des sujets ayant trait au contrat d'édition et à l'application du droit d'auteur. Depuis le mois de juin 2019, le service a ainsi répondu à près de 3.700 questions ou sollicitations d'auteurs.

**Le répertoire « Balzac » des auteurs et ayants droit** a quant à lui permis de traiter 1495 demandes de recherche d'ayants droit sur la même période.

Enfin, la SGDL a mis en place, depuis le printemps 2020, **des consultations juridiques individuelles gratuites** sur inscription, chaque premier mercredi du mois. Vingt-cinq auteurs ont déjà pu bénéficier de ce nouveau service, qui rencontre un franc succès.

## **II. Formation**

Le service juridique intervient également dans le cadre des **formations** organisées par la SGDL et des journées d'information organisées en régions en coordination avec les Structures régionales pour le livre, pour présenter le cadre juridique du contrat d'édition et les évolutions récentes du régime social des auteurs.

En 2020, la SGDL a également initié, en coordination avec la **SACEM**, une session de formation conjointe à destination de 50 auteurs de l'écrit, paroliers et auteurs de musique enregistrée pour présenter les évolutions récentes du cadre juridique, fiscal et social propre à l'activité d'auteur.

La SGDL est également intervenue au printemps 2020, à la demande de l'**Institut Français**, opérateur du Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères, pour informer et sensibiliser 150 agents des Instituts français provenant de tous les pays du monde et réunis à Paris à l'occasion d'un séminaire de formation, à la question de la rémunération des auteurs pour leurs interventions.

En lien avec plusieurs sociétés d'auteurs (SACEM, SCAM, SACD, ADAGP, SAIF) la SGDL a également participé à la conception d'une **websérie** consistant en plusieurs vidéos à vocation pédagogique et didactique, destinées à informer et guider les auteurs parmi les différentes options qui s'offrent à eux en matière de déclaration fiscale de leurs droits. Ces vidéos ont été mises en ligne sur un site créé à cette occasion ([www.mesdroitsdauteur.com](http://www.mesdroitsdauteur.com)) et ont été largement relayés sur les réseaux sociaux.

Enfin, la SGDL travaille actuellement, en lien avec ses homologues de l'Union des écrivains du Québec et la SCAM Belgique, à l'organisation en 2021 d'**un colloque international**, qui devrait avoir lieu à l'Hôtel de Massa, destiné à dresser le panorama des pratiques en matière de contrat d'édition, de gestion collective et de rémunération des auteurs dans ces trois pays francophones que sont la France, la Belgique et le Québec, et à partager les bonnes pratiques.

Un **groupe de travail** a par ailleurs été constitué par la SGDL, destiné à approfondir la réflexion **sur le contrat de commande** engagée dans le cadre de la mission de Bruno Racine, et à formuler des propositions à destination de la mission actuellement conduite par Pierre Sirinelli, à la demande du CSPLA.

### **III. Actions contentieuses**

Le service juridique est par ailleurs intervenu en 2019 pour accompagner juridiquement une démarche engagée auprès des tribunaux par un collectif d'auteurs qui rencontraient des difficultés à obtenir de leur éditeur (**Éditions Christophe Lucquin**) leurs redditions de comptes et le paiement de leurs droits.

La SGDL est également intervenue, aux côtés du SNE, dans le cadre d'une procédure engagée à l'encontre d'une **plate-forme établie au Canada**, diffusant gratuitement et sans autorisation des œuvres contrefaites au format numérique, procédure qui a permis de mettre fin aux agissements de cette plate-forme.

Enfin, la SGDL est intervenue, également en coordination avec le SNE, dans le cadre d'une procédure portée **devant le Conseil d'État**, visant à contester la décision prise par l'Agessa d'exclure les directeurs de collection du champ du régime social des artistes-auteurs ; la SGDL plaidant pour que ces derniers, lorsqu'ils sont également auteurs, puissent s'y maintenir au titre de l'ensemble des activités qu'ils exercent dans le prolongement de leur activité de création.

### **IV. Actions d'influence**

La SGDL siège, en qualité de membre, au **Conseil supérieur de la propriété littéraire et artistique** placé auprès du Ministre de la Culture. A ce titre, elle a notamment contribué aux réflexions portant sur « La preuve de l'originalité de l'œuvre » (mission lancée à la demande de la SGDL) et sur « L'intelligence artificielle et la propriété intellectuelle ». Plus récemment, elle a également été auditionnée par le Professeur Pierre Sirinelli, qui s'est vu confier par le CSPLA, dans le prolongement du rapport de Bruno Racine sur le statut de l'auteur, une mission de réflexion sur le contrat de commande.

La SGDL siège également au sein de la **Commission « Exception handicap »**, placée auprès des Ministères de la Culture et des Affaires Sociales. Elle participe à ce titre à l'examen des demandes d'agrément et d'autorisations déposées par des organismes transcripateurs ayant vocation à réaliser des adaptations d'œuvres protégées par le droit d'auteur à destination de personnes en situation de handicap.

La SGDL conserve par ailleurs un rôle actif au sein du **Conseil Permanent des Écrivains**, dont elle assure le co-secrétariat général. Dans ce cadre, elle a contribué à relancer au premier trimestre 2020 un cycle de négociations avec le Syndicat national de l'édition, qui est appelé à se poursuivre, portant sur la question du partage de la valeur entre les acteurs de la chaîne du livre, la rémunération minimum des auteurs, la restitution des droits non exploités, la transparence des comptes et la fréquence du paiement des droits. La SGDL a notamment plaidé pour que ces discussions puissent être placées à terme, ainsi que le préconise le rapport Racine, sous l'égide du Ministère de la Culture.

Enfin, la SGDL a produit plusieurs **articles de fond pour différentes revues juridiques ou spécialisées** sur des questions ayant trait au droit d'auteur (ex. *Revue de l'Observatoire des politiques culturelles ; Journal Spécial des Sociétés* éditée par Dalloz...).

## ACTION SOCIALE

---

Du fait de son statut d'association reconnue d'utilité publique, **la SGDL renseigne, conseille et assiste tous les auteurs, membres ou non membres de la SGDL et leur famille**, sur l'ensemble des sujets ayant trait à la protection sociale des auteurs (maladie, retraite...), aux difficultés financières qu'ils peuvent être amenés à rencontrer (ex. surendettement) et les accompagne si besoin dans leurs démarches administratives auprès des différents guichets sociaux (CNAV, CAF, Agessa, IRCEC, CPAM, services sociaux départementaux...).

L'assistante sociale de la SGDL, agréée et soumise au secret professionnel, conseille et oriente les auteurs par courriel ou par téléphone, et les reçoit sur rendez-vous, soit à la SGDL, soit à leur domicile lorsque leur situation le nécessite.

Depuis le mois de juillet 2019, le service social a ainsi traité **1420 demandes de renseignements**, formulées par téléphone, par courrier ou par courriel, a reçu **33 auteurs en rendez-vous individuel pour une évaluation personnalisée de leur situation sociale** et effectué **5 visites à domicile** auprès d'auteurs ne pouvant se déplacer.

L'assistante sociale intervient par ailleurs dans **les sessions de formation** organisées par la SGDL, pour présenter aux participants tous les aspects liés à la protection sociale des auteurs, à ses évolutions récentes ou aux réformes en cours.

Le service social de la SGDL offre également à nos membres et à leur famille la possibilité de souscrire à **la mutuelle de santé de la SGDL**, proposée à un tarif préférentiel négocié auprès de la mutuelle « Pleyel » géré par le groupe Audiens. La SGDL assure dans ce cas toutes les démarches d'adhésion pour le compte des souscripteurs.

**434 personnes (auteurs et ayants droit) bénéficient actuellement de la complémentaire santé de la SGDL, soit 128 nouvelles adhésions depuis le 1er juillet 2019.** Cette hausse importante des adhésions est due **au caractère très compétitif du contrat de mutuelle proposé par la SGDL** – tant du point de vue du tarif proposé que de la couverture santé offerte – au regard des offres disponibles sur le marché d'une part, mais également à **une démarche de communication plus régulière** entreprise depuis le début de l'année 2020 pour mieux faire connaître cette offre à nos membres (envoi régulier de @suivre, communication sur les réseaux sociaux...).

Enfin, le service social reçoit et instruit l'ensemble des demandes d'aides financières, qui sont présentées à **la commission d'aide sociale**, laquelle alloue aux auteurs, qu'ils soient membres ou non de la SGDL, des aides destinées à leur permettre de faire face à des difficultés ponctuelles.

Entre le 1er juillet 2019 et le 30 juin 2020, **51 dossiers de demande d'aide** ont ainsi été instruits et présentés à la Commission des aides sociales, qui se réunit mensuellement, dont **45 ont reçu une suite favorable, pour un montant total d'aides allouées de 71.429€, soit une aide moyenne de 1587€.**

Nous avons par ailleurs observé une **très forte hausse des demandes d'aide sociale entre le mois de mars et le mois de juin 2020** : 33 dossiers ont été présentés à la commission durant ces quatre mois, ce qui correspond à 65% des dossiers traités sur l'ensemble de l'année, sans compter 10 autres dossiers examinés lors de la dernière commission de juillet, qui s'ajoutent aux 51 dossiers évoqués

pour la période de juin 2019 à juin 2020. Cette hausse est évidemment liée aux conséquences économiques de la crise sanitaire, qui a indéniablement renforcé la situation de précarité que connaissent les auteurs les plus fragiles.

En effet, l'annulation de tous les manifestations et festivals, de toutes les rencontres d'éducation artistique et culturelle en milieu scolaire, de toutes les rencontres d'auteur en librairie et de toutes les résidences depuis la mi-mars engendre une importante perte de revenus dits « accessoires » pour les auteurs qui auraient du être rémunérés au titre de ces interventions annulées.

Dans ce contexte, et afin de répondre aux difficultés des auteurs ayant subi des pertes de revenus du fait de ces annulations, la SGDL, en coordination avec le Centre national du Livre, a créé et mis en place, dès le début du mois d'avril, **une aide d'urgence aux auteurs**, permettant d'allouer aux auteurs qui ont connu des pertes de revenus entre les mois de mars et d'août **une aide mensuelle de 1500€ maximum. Un fonds d'urgence** a ainsi été créé, **doté de 2,2M€**, dont 1M€ apporté par le CNL et 1,2M€ par cinq organismes de gestion collective du secteur du livre (SOFIA, SCAM, CFC, ADAGP et SAIF).

La SGDL a porté et mis en œuvre ce dispositif sans percevoir de subvention ni frais de gestion, conformément à sa vocation d'assistance aux auteurs. L'aide d'urgence, comme les aides sociales, est ouverte à l'ensemble des auteurs, qu'ils soient ou non membre de la SGDL.

Afin d'assurer une parfaite transparence dans la gestion de cette aide, la SGDL a constitué une commission spéciale, dans laquelle l'ensemble des associations et sociétés d'auteurs du secteur du livre a été invité à siéger. Cette commission se compose de représentants du CNL, du CPE, du SNAC, de l'ATLF, de la SOFIA, de la SCAM, du CFC, de l'ADAGP et de la SAIF. La commission s'est réunie chaque semaine depuis le 10 avril pour examiner les demandes d'aide d'urgence déposées par les auteurs sur une plate-forme créée à cet effet.

Depuis le 10 avril, la SGDL a ainsi alloué **1417 aides d'urgence** à **592 auteurs éligibles**, soit en moyenne 2391€ par auteur aidé, pour un montant total d'aides versées de **1.415.898 €**, soit **une moyenne de 1000€ par aide versée**. Le solde des crédits disponibles sur le fonds s'établit à 784.102€. Les auteurs ont jusqu'au 1<sup>er</sup> octobre pour déposer des demandes d'aide au titre des mois de mars à août.

Une réflexion est actuellement en cours pour envisager un dispositif complémentaire qui pourrait prendre le relais de l'aide d'urgence afin de compenser les pertes de revenus liées à l'annulation des rencontres dans les manifestations et festivals pour les auteurs qui ne se trouvaient éligibles ni à l'aide du Fonds de Solidarité mise en place par le Gouvernement pour les indépendants, ni à l'aide d'urgence de la SGDL.

## FORMATION

---

En 2017, la SGDL a créé un pôle d'information destiné à apporter aux auteurs tous les renseignements nécessaires quant aux modalités de leur rémunération selon leurs types d'activités, et à favoriser les bonnes pratiques en la matière, de la part des diffuseurs.

Dans le prolongement de cette création, la SGDL a développé **une offre de formation professionnelle agréée par l'AFDAS**, éligible aux financements du fonds de formation professionnelle des artistes-auteurs, afin de répondre aux besoins de formation spécifiques des auteurs du secteur livre, pour lesquels une cotisation à la formation professionnelle avait été mise en place sans qu'une offre de formation adaptée à la spécificité de leurs métiers n'existe réellement.

**En 2019, un certain nombre d'auteurs ont ainsi pu bénéficier des formations professionnelles dispensées par la SGDL**, dont la plupart ont fait l'objet d'un conventionnement avec l'AFDAS ayant permis une prise en charge par le fonds de financement de la formation professionnelle des artistes-auteurs.

La réforme de la formation professionnelle mise en œuvre dans le prolongement de l'adoption de la loi du 5 septembre 2018 pour la liberté de choisir son avenir professionnel a conduit l'AFDAS à suspendre sa prise en charge durant 3 mois au cours de l'année 2019. Il en découle, pour la SGDL, une baisse de 36% du chiffre d'affaires réalisé par son département de la formation professionnelle, moins de stages ayant pu être organisés en 2019 du fait de cette suspension de la prise en charge par l'AFDAS.

Conformément aux obligations réglementaires imposées aux organismes de formation agréés, un questionnaire de satisfaction est systématiquement remis aux stagiaires à l'issue de chaque session. Le bilan de ces évaluations atteste de la très grande satisfaction des participants, qui soulignent majoritairement la qualité des intervenants et des contenus pédagogiques proposés, **99% se déclarant satisfaits ou très satisfaits de la formation qu'ils ont suivie**.

Le catalogue des formations proposées en 2019 était le suivant :

- *Maîtriser le contrat d'édition pour mieux le négocier (1 session)*
- *Imaginer et animer un atelier d'écriture (2 sessions)*
- *Du livre au film, une adaptation réussie (1 session)*
- *S'orienter dans le monde de l'édition : écrire et publier (2 sessions)*
- *Lire à voix haute ou mettre le texte « debout » (1 session)*
- *L'écrivain en entreprise (1 session)*
- *La conférence au service de l'auteur (1 session)*

L'ensemble de ces formations sera reconduit en 2020 et **le catalogue des formations de la SGDL sera enrichi**, au dernier trimestre de l'année, d'un nouveau module de formation intitulé *Gagner en visibilité grâce aux réseaux sociaux*, animé par Eliette Levy-Fleisch, formatrice spécialisée dans la communication digitale.

Les stages prévus entre la mi-mars et la fin mai 2020 qui n'ont pas pu être organisés en raison des mesures de confinement ont été reprogrammés à partir du mois de septembre 2020. Ainsi, huit sessions seront organisées d'ici la fin de l'année.

Par ailleurs, en raison de la crise sanitaire, la date limite prévue par la loi de 2018 relative à la formation professionnelle avant laquelle tous les organismes de formation doivent solliciter et obtenir une nouvelle certification pour conserver leur agrément a été reportée d'un an, au 1<sup>er</sup> janvier 2022. La SGDL sollicitera en temps voulu cette certification afin de pouvoir continuer à dispenser des formations prises en charge par le fonds de formation professionnel de l'AFDAS.

Parallèlement à cette activité de formation, la SGDL intervient, tout au long de l'année, dans le cadre de **journées d'information organisées en régions**. La SGDL est ainsi intervenue, depuis le début de l'année 2019, dans chaque région métropolitaine, sur l'invitation des Structures régionales du livre, afin de présenter aux auteurs et aux éditeurs établis en régions les évolutions récentes touchant au contrat d'édition, ainsi que les modifications introduites par les différentes réformes sociales et fiscales en cours.

La SGDL organise également, avec le soutien de la SOFIA et du CFC, huit **sessions de professionnalisation** par an (cinq sessions de niveau 1 et trois de niveau 2) rassemblant chacune 20 participants, soit **160 auteurs bénéficiaires** chaque année. Animés par des professionnels de la chaîne du livre et des permanents de la SGDL, elles visent à sensibiliser les auteurs à leur environnement juridique, social et fiscal et à ses évolutions.

Enfin, depuis 2017, la SGDL intervient en tant qu'opérateur de la Région Île-de-France dans le domaine de l'**Éducation artistique et culturelle**, en partenariat avec les Masters de Création littéraire des Universités de Paris-VIII et Cergy-Pontoise. A ce titre, elle a organisé, en 2019/2020, plusieurs **ateliers d'écriture**, animés par des écrivains, dans deux lycées franciliens (Lycées Vauquelin de Paris XIIIe et Saint-Saint-Exupéry de Créteil). La crise sanitaire ayant contraint à annuler les interventions prévues après la mi-mars, cette activité reprendra, nous l'espérons, à la prochaine rentrée scolaire.

Enfin, la SGDL a été sollicitée cette année par la région Île-de-France pour organiser, à titre expérimental, dans un ou plusieurs lycées de la région, des **Clubs de lecture** animés par des auteurs, sur l'espace d'une année scolaire. Cette action sera mise en œuvre à partir de la prochaine rentrée.

## **ACTION CULTURELLE ET PRIX LITTÉRAIRES**

Comme chaque année, la SGDL a organisé et mis en œuvre **une saison culturelle variée et ouverte à tous les publics**, articulée autour de **deux saisons de prix littéraires** et de **nombreuses rencontres** organisées à l'Hôtel de Massa et hors les murs, par la SGDL ou en partenariat avec d'autres structures.

Le Grand Prix SGDL du Premier Roman, les trois prix Révélation du premier roman, le Prix Révélation de poésie, le Prix Révélation de la traduction, le Prix du premier recueil de nouvelles, ainsi que le Prix Dubreuil du premier roman et le Grand Prix de la Fiction radiophonique ont été remis à l'Hôtel de Massa lors d'une soirée organisée le 3 décembre 2019, qui a rassemblé plus d'une centaine d'invités.

Les Grands Prix SGDL 2020 pour l'Œuvre, pour l'Œuvre de traduction (doté et remis en partenariat avec le Ministère de la Culture), de la Fiction, de la non fiction, du Roman Jeunesse et de la Poésie ont également été décernés. La cérémonie de remis de ces Grand prix n'ayant toutefois pas pu être organisée au mois de juin comme à l'accoutumée, compte tenu de la crise sanitaire, ces prix seront remis aux lauréats le 8 octobre prochain, à l'Hôtel de Massa.

Enfin, le Prix Pauwels, la Bourse de Poésie Gina Chenouard et la Bourse Sarane Alexandrian ont eux aussi été décernés comme chaque année, au dernier trimestre 2019.

**Ces 18 prix et bourses sont tous dotés. Ce sont ainsi plus de 86.000 € qui ont été alloués, comme chaque année, aux lauréats.**

**La programmation culturelle 2019-2020** s'est articulée autour d'une **vingtaine d'événements organisés entre les mois de juillet 2019 et juin 2020, à l'Hôtel de Massa** : célébration des vingt ans de la Sofia ; soirée d'hommage à Georges Simenon ; débat autour de Régis Debray à l'occasion de la parution de son dernier essai ; soirée organisée autour de trente primo-romanciers figurant dans la sélection des prix littéraires de l'automne ; Bals du Silence ; « Journées du Patrimoine » et journées des « Jardins ouverts » qui ont permis de faire découvrir l'hôtel de Massa et ses jardins à près de 1000 visiteurs ; saisons hybrides mêlant la littéraire tantôt à la danse hip-hop, tantôt à l'astronomie, tantôt à la médecine ; « Nuit de la Lecture » organisée en partenariat avec l'Observatoire de Paris et à l'occasion de laquelle le Ministre de la Culture, Franck Riester, nous a fait l'honneur de sa présence ; remise du prix de l'Académie Hors-concours ; débat sur le thème « L'auteur dans la Cité » organisé à Massa avec les candidats à l'élection municipale de Paris ; sans oublier bien sûr les conviviaux « apéros de la SGDL » ponctués cette saison de divers impromptus créatifs...

**La SGDL s'est également transportée hors les murs** à l'occasion notamment du Salon du premier roman organisé à la Mairie du VI<sup>e</sup> arrondissement en partenariat avec la librairie « L'Écume des Pages », à l'occasion de séances de lectures d'œuvres littéraires contemporaines dans le noir organisées avec la Bibliothèque du Centre Pompidou ; ou encore d'une table-ronde organisée à la bibliothèque de Blois autour des lauréats des Prix Révélation 2018.

Tout en perpétuant la tradition des Grand Prix qui viennent distinguer des auteurs confirmés pour l'ensemble de leur œuvre, la SGDL a réaffirmé son soutien à la jeune création littéraire à travers ses prix Révélation. Elle a par ailleurs, cette année encore, confirmé son statut d'acteur de la vie culturelle, tant à Paris et en Ile-de France qu'à l'échelle nationale, à travers une programmation exigeante, diversifiée et de qualité.



## **1- Prix et Bourses de la SGDL**

### **a/ Prix « Révélation » :**

- **Grand Prix SGDL du Premier Roman** : Camille BRUNEL, *La Guérilla des animaux* (Alma éditeur)
- **Prix Dubreuil du Premier Roman** : Dalie FARAH, *Impasse Verlaine*, (Grasset)
- **Prix Révélation** : Denis DRUMMOND, *La Vie silencieuse de la guerre* (Cherche Midi), Ryad GIROD, *Les Yeux de Mansour* (P.O.L) Denis ROSSANO, *Un Père sans enfant* (Allary Éditions)
- **Prix SGDL Révélation de Poésie** : Sébastien FEVRY, *Solitude Europe* (Cheyne éditeur)
- **Prix SGDL Révélation de Traduction** : Camille NIVELLE, *Les Dévastés* de JJ Amaworo Wilson, (Éditions de L'Observatoire) (Traduction de l'Anglais États-Unis)
- **Prix du premier recueil de nouvelles** : Eugène GREEN, *Les Interstices du temps*, Éditions du Rocher
- **Grand prix de la Fiction radiophonique** : Pierre LORQUET, Luc MALGHEM, et Sabine RINGELHEIM, *Requiem pour un bon élève*. *Requiem pour un bon élève* a été diffusé dans l'émission Par Oui-dire, RTBF, janvier 2018

### **b/ Grands Prix SGDL 2020 :**

- **Grand Prix SGDL pour l'Œuvre** : Marie-Hélène LAFON  
*Ce prix devait initialement être remis en mars 2020, sur le stand de la région Ile-de-France, lors du Salon Livre Paris, annulé en raison de la crise sanitaire et sera remis en octobre prochain.*
- **Grand Prix SGDL-Ministère de la Culture pour l'Œuvre de traduction** : Jean-Pierre RICHARD (traducteur de l'anglais)
- **Grand Prix SGDL de la Fiction** : Santiago H. AMIGORENA, *Le Ghetto intérieur* (P.O.L)
- **Grand Prix SGDL de la non fiction** : Alain BADIOU, *Tombeau d'Olivier* (Fayard)
- **Grand Prix SGDL du Roman Jeunesse** : Marie PAVLENKO, *Et le désert disparaîtra* (Flammarion)
- **Grand Prix SGDL de Poésie** : Carles DIAZ, *Sus la Talvera, En marge* (Abordo)

Le **Prix Elina et Louis Pauwels** a été décerné à Philippe RAYNAUD pour son essai *La Laïcité - Histoire d'une singularité française* (Gallimard), le 27 novembre 2019 lors d'une soirée dédiée.

La **Bourse de Poésie Gina Chenouard** a été décernée à Maud Thiria pour *Falaise au ventre*, et remise lors de la cérémonie des Prix Révélation le 3 décembre 2019.

Enfin, la **Bourse Sarane Alexandrian** a été décernée à Véronique SELS pour *Stéphane Mandelbaum, vies réelles et fictives* à l'occasion d'une soirée d'hommage organisée le 14 novembre 2019 à l'occasion des 10 ans de la disparition de Sarane Alexandrian.

## **2- Programmation culturelle (juillet 2019 à septembre 2020)**

### **2.1 Événements organisés à la SGDL**

« **Les 20 ans de la Sofia** » (SGDL / Sofia / Maison de la poésie - 10 sept. 2019) : Cette journée a débuté par une table-ronde organisée à la SGDL, dressant un bilan des actions menées par la Sofia depuis sa création, et s'est poursuivie par une série de flâneries littéraires commentées dans différents quartiers de Paris. Elle s'est achevée à la Maison de la Poésie.

« **Soirée Simenon** » (SGDL / Presse de la Cité - 2 sept. 2019) : Soirée littéraire organisée en hommage à George Simenon.

« **Bal du silence** » (SGDL / 13 sept. 2019) : pour célébrer la rentrée littéraire, la SGDL a organisé un bal du silence qui réunissait de nombreux acteurs de la chaîne du livre. Auteurs, éditeurs, libraires, bibliothécaires étaient invités à se rencontrer dans le silence et à converser par écrit. Cette soirée a rassemblé une quarantaine de participants.

« **Journées du Patrimoine** » (SGDL / 19 septembre 2019) : comme chaque année, les membres du Comité et l'équipe de la SGDL ont ouvert les portes de l'Hôtel de Massa à l'occasion des Journées du patrimoine et ont accueilli plus de 700 visiteurs.

« **Soirée Régis Debray** » (SGDL / Gallimard 26- sept. 2019) : Soirée débat autour de la publication de l'essai de Régis Debray, *Du Génie* français en partenariat avec les éditions Gallimard. La soirée était introduite par Patrice Locmant, directeur général de la SGDL, et émaillée d'une conversation avec Régis Debray modérée par Edith de Cornulier, membre du Comité.

« **Jardins ouverts** » (SGDL / Région Ile-de-France / 5 oct. 2019) : dans le cadre de cet événement organisé par la région Ile-de-France, la SGDL proposait de faire découvrir autrement les jardins de l'Hôtel de Massa (visites les yeux bandés, ateliers d'écriture...). Cette journée a réuni plus de 160 visiteurs.

« **Les Impromptus de la SGDL** » – (de septembre à février, chaque premier lundi du mois) : les auteurs membres ou non membres étaient conviés à deux heures d'échanges informelles ponctuées d'une surprise créative. Ces impromptus se sont déroulés simultanément à l'Hôtel de Massa et à la bibliothèque du Conquet, à Plouguerneau et à Nancy. Léonor de Récondo, Gilles Laporte et Thomas Baumgartner y ont offert des impromptus créatifs aux participants.

« **Prix de l'Académie Hors concours** » (25 nov. 2019) : Remise de ce prix qui récompense de jeunes auteurs publiés par des éditeurs indépendants (Irma Pelatan pour *L'odeur de chlore*, aux éditions La Contre Allée).

« **Bal du silence – Paris en toutes lettres** » (13 nov. 2019) : dans le cadre du festival Paris en toutes Lettres, la SGDL s'est associée à la Maison de la poésie pour proposer un bal du silence. Ouvert au public de ce festival parisien, ce rendez-vous a réuni une quarantaine de participants.

« **68 premières fois** » (SGDL / 68 premières fois – 13 déc. 2019) : soirée organisée en présence d'une trentaine de primo-romancières et romanciers figurant dans la sélection d'automne 2018 des « 68 premières fois », venus échanger avec leurs lecteurs sur l'expérience d'écriture de leur premier roman.

**« Saisons hybrides »** : La programmation culturelle de l'automne et de l'hiver 2019-2020 a été déclinée en plusieurs saisons culturelles thématiques, intitulée « Saisons hybrides ». Celles-ci avaient comme objectif de croiser et de confronter, au rythme des saisons, la littérature à différentes disciplines (hip hop, astronomie, médecine...). Chaque saison était organisée autour de trois temps forts : un moment de création, un débat et des rencontres.

**> « Création : Littérature & hip hop » (SGDL/ Lycée Turgot – 9 déc.):**

La SGDL s'est associée avec la [classe d'excellence hip hop du lycée Turgot](#) pour un temps de création. Elle a invité huit de ces élèves à créer autour de la littérature. Ces élèves ont ainsi créé des improvisations dansées sur des textes de trois auteurs : Adélaïde Bon, Arthur Dreyfus et Edith de Cornulier. Cette création devait être présentée à l'occasion d'une « conférence dansée », qui a du être annulée en raison des grèves de décembre 2019

- **« Rencontre Littérature & hip hop » (SGDL / Centre culturel La Place - 19 déc.)** : en partenariat avec [La Place, centre culturel hip hop de la ville de Paris](#), la SGDL a élaboré un temps de rencontre autour du processus de création dans le hip hop, réunissant Nathalie Kuperman, auteure, et le duo de rappers Fixpen Sill. Initialement prévue le 19 décembre, cette rencontre a également du être annulée en raison des grèves de décembre 2019.

- **« Réflexion Littérature & hip hop » (SGDL / Sacem)** : tout au long de cette saison, la SGDL s'est associée à la Société des auteurs, éditeurs et compositeurs de musique, afin de décrypter les processus créatifs du hip hop et de la littérature, ainsi que leur hybridation. Des articles de fonds et d'analyse produits à cette occasion sont disponibles sur le site de [la Fabrique culturelle](#), média qui décrypte les coulisses et l'écosystème de la création : <https://la-fabrique-culturelle.sacem.fr/blog/creation-sacem/rap-et-litterature-de-la-pointe-la-punchline> ; <https://la-fabrique-culturelle.sacem.fr/blog/creation-sacem/du-rap-au-roman-ecrire>

**« Littérature & Astronomie » (hiver 2020)**

Après un automne aux couleurs du hip hop, la SGDL a souhaité pour l'hiver 2020 penser la littérature en hybridation avec l'astronomie, thème qui évoque également les univers de la nuit, le roman noir, les énergies, le flou, la création, les masses, l'infini, une certaine approche du réel... Pour cette saison, elle s'est associée à des institutions scientifiques de renom pour imaginer des passerelles et créer de nouvelles collaborations.

**> «Création : Nuit de la lecture » (SGDL / Observatoire de Paris - 18 janv.)** : La SGDL s'est associée avec l'Observatoire de Paris pour proposer une nuit dédiée à la création littéraire et à la lecture. Cette programmation valorisait les auteurs, la littérature, la lecture et favorisait la rencontre entre le public et les créateurs. A l'occasion de cette soirée et pour l'ensemble de la saison, l'Observatoire de Paris nous a prêté l'exposition de photographies *Lune(s)*. Accrochée jusqu'à la mi-mars à l'Hôtel de Massa, cette exposition, produite par l'Observatoire, témoigne à travers des pièces patrimoniales uniques de l'histoire et des recherches des astronomes sur l'astre compagnon de la Terre. Elle nous a plongés dans les mystères de l'astronomie et de la nuit, nous faisant découvrir les interrogations continues de générations d'astronomes.

Après un vernissage de l'exposition en présence du Ministre de la Culture, Franck Riester, et les lectures de *Moman 10 fois* de Jean-Claude Grumberg (lauréat du Grand Prix SGDL pour l'Œuvre 2019) par les comédiens Zabou Breitman et Antonin Chalon, la soirée a débuté par une représentation théâtrale du texte de Victor Hugo, *Le Promontoire d'un songe*. Puis le public était invité à assister à des lectures durant lesquelles était parallèlement organisé un marathon

d'écriture sous la coupole de l'Observatoire de Paris, faisant intervenir les auteurs Edmond Baudoin, Marianne De Wil, Cédric Villani, Jonathan Gillot, Miguel Bonnefoy, Anne-Sarah Kertudo et Alexandre Galien.

Tous les cinq ont un lien particulier avec les thèmes de cette saison : l'astronomie, la nuit et le noir. Durant une heure, ils ont écrit un texte qui fait écho avec ces univers, qu'ils ont ensuite partagé avec le public présent.

Cette soirée a réuni plus de 350 personnes et généré de nombreuses retombées presse.

> **« Rencontre : Bal du Silence d'écrivains et scientifiques » (SGDL / Observatoire de Paris / ENS Ulm - 11 févr.)** : Organisé en partenariat avec l'Observatoire de Paris et l'École Normale Supérieure, cette expérience hybride, créative et participative a été une occasion unique pour 20 auteurs et scientifiques de se rencontrer en silence, au seul moyen de l'écriture.

> **« Séance d'écoute dans le noir » (SGDL / BPI - 28 févr.)** : la SGDL a proposé, dans le cadre de son partenariat avec le festival Effractions, festival de littérature contemporaine de la Bibliothèque publique d'information du Centre Pompidou, une soirée d'écoute dans le noir de la fiction radiophonique primée du Grand Prix de l'écriture radiophonique francophone de la SGDL 2019. A l'issue de cette séance d'écoute, Christophe Deleu, président du jury du Grand Prix SGDL de l'écriture radiophonique francophone, et un des auteurs de la fiction se sont adonnés à un débat avec le public. Cette soirée a rassemblé une trentaine de personnes.

#### **« Saison hybride Littérature & Santé – Été 2020 » :**

La saison culturelle estivale de la SGDL devait traiter des liens entre littérature et santé, ses effets sur le bien-être des malades. Dans ce cadre, nous souhaitons valoriser le rôle de l'écriture dans le cadre des « directives anticipées », sujet qui devait faire l'objet d'un débat au parlement au printemps 2020.

Après un premier atelier d'écriture proposé à des auteurs et à des amateurs de littérature en novembre, nous avons convié en février des médecins de ville, des médecins hospitalier et des étudiants en médecine pour un second atelier. A cette occasion, ils étaient invités à réfléchir sur les directives anticipées, au cadre proposé par l'administration, et à écrire leurs propres directives anticipées. Un journaliste de l'Obs a suivi et rendu compte de cette expérience, dont il a tiré un article : <https://www.nouvelobs.com/nos-vies-intimes/20200220.OBS25075/recueil-des-volontes-pour-nos-fins-de-vie-ne-faudrait-il-pas-ecrire-une-lettre.html>

#### **« Débat : L'écrivain dans la Cité » (SGDL / 26 févr.):**

La SGDL a organisé et accueilli un débat entre les différents candidats à l'élection municipale de Paris ou leurs représentants, portant sur les politiques de soutien aux auteurs et à la création littéraire dans la capitale. A cette occasion, la SGDL a formulé quatre propositions destinées à améliorer la situation des auteurs à Paris. Ces quatre mesures ont été transmises aux adhérents de la SGDL, présents sur l'ensemble du territoire, afin qu'ils les portent également auprès des candidats locaux dans leur commune de résidence :

- Faciliter l'accès au logement pour les auteurs (cautions municipales, prêts à taux zéro) ;
- Développer des résidences d'auteurs dans les structures municipales, pour soutenir à la création (musées, bibliothèques, hôpitaux, maisons de retraite...) ;
- Favoriser la création en instaurant des dispositifs de soutien municipaux pour financer la rémunération des auteurs lors des rencontres en librairies, salons, bibliothèques ;
- Renforcer la présence des auteurs dans les politiques d'éducation artistique et culturelle en organisant, sur le temps périscolaire, des ateliers d'écriture animés par des auteurs rémunérés pour ce travail.

Ce débat a été modéré par Caroline Brouée, auteure et productrice à France Culture. A l'issue de ce débat, les candidats (Agnès Buzyn, David Belliard, Rachida Dati, Anne Hidalgo, Cédric Villani) ont été invités à prendre publiquement l'engagement de mettre en œuvre ces propositions s'ils étaient élus.

## ***2.2. Programmation « hors les murs »***

- « **Salon du Premier roman** » (SGDL / Mairie du VI<sup>e</sup> / Librairie L'Écume des Pages - 16 nov.) : en partenariat avec la Librairie l'Écume des Pages, la SGDL s'est associé à la nouvelle édition du Salon du Premier roman organisé par la Mairie du VI<sup>e</sup> arrondissement, où a été remis le Prix Dubrueil du Premier Roman.

- **Table-ronde autour des lauréats des Prix Révélation 2018 (7 févr. 2020)** : Rencontre organisée à la médiathèque de Blois, animée par Carole Zalberg, en présence des lauréats (Camille Brunel, Dalie Farah, Ryad Girod), en marge de la remise du Prix Emmanuel-Roblès du premier roman.

- **Tournée des lauréats des Prix Révélation** : Initialement prévu en avril et mai, les Festivals du Premier roman de Laval et de Chambéry ont été annulés et reportés en raison de la crise sanitaire. Le festival de Chambéry est reporté au mois d'octobre 2020.



# **SOCIÉTÉ DES GENS DE LETTRES**

**38, RUE DU FAUBOURG SAINT-JACQUES**

**75014 PARIS**

**[www.sgdl.org](http://www.sgdl.org)**